

# (RÉ)EMPLOI, L'HISTOIRE DE NOS TERRITOIRES

PARIS  
DESIGN WEEK





# (RÉ)EMPLOI, L'HISTOIRE DE NOS TERRITOIRES

PARIS  
DESIGN WEEK





# INFOS PRATIQUES



**DU 6 AU 15 septembre 2018**



**à la Mairie du XVIII<sup>e</sup>  
1 place Jules Joffrin**

**chez «Les Libraires associés»  
3 rue Pierre l'Ermitte**



**DU 6, AU 15 septembre 2018  
DE 8H30 À 17H00**



**vernissage de l'exposition le jeudi 6 septembre 2018 de 19h à 21h**

**Entrée libre !**

# INTRODUCTION

(Ré)emploi, l'histoire de nos territoires.

Au sein de la Mairie du 18ème et Chez les Libraires Associés, découvrez l'univers inspirant et métissé des créateurs de l'association Gouttes d'Or de la Mode et du Design et du Collectif M (Made in France en Transparence) réunis pour célébrer le (Ré)emploi, l'histoire de nos territoires dans le cadre de la Paris Design Week 2018 .

(Ré)emploi des savoir-faire de nos territoires français.

(Ré)emploi des matières dont nous repoussons les limites par l'innovation.

(Ré)emploi de l'esprit français, poétique, solidaire et entreprenant.

(Ré)emploi, l'histoire de nos territoires reflète un nouveau mode de vie, fruit d'histoires mêlées entre design, mode et accessoires, fruit de solidarités heureuses entre entrepreneuriat et culture, fruit de l'esprit français pionnier et élégant.

Mettons notre histoire au service de notre avenir !

Maud Louvrier-Clerc, commissaire

# VISION & ENGAGEMENT

Le **Collectif M** (Made in France en Transparence) a été fondé par Maud Louvrier-Clerc en 2014 sur trois valeurs : **beauté, solidarité et transmission**. Chaque année, il a vocation, en partenariat avec une institution publique (CMN, PDW, VIA, etc) ou privée, à convier des designers de talents fabriquant en France des objets d'exception à les exposer et à permettre au grand public de redécouvrir ses trésors cachés du patrimoine d'hier et de demain.

## Historique des expositions du Collectif M :

- en 2015 «**Les sens du beau, l'essence du beau**» dans le cadre de la programmation OFF de la Biennale de St Etienne en 2015 au château de Bouthéon,
- en 2016 «**Les nouvelles formes d'équilibre hommage à Mansart et aux classiques de demain**» au château de Maisons Laffitte, en partenariat avec le centre des monuments nationaux et dans le cadre de la commémoration des 350 ans de Mansart,
- en 2017 «**Le Collectif en march(é) !**» à la Rotonde au Grand Marché Stalingrad dans le cadre de la Paris Design week
- en avril 2018 «**Hybride, le design français se métamorphose !**» à la galerie Via
- en septembre 2018 «**(Ré) emploi, l'histoire de nos territoires**», à la Mairie du 18ème et Chez la Librairie Associés en partenariat avec l'association Gouttes d'Or de la Mode et du Design

Et à venir :

- en novembre 2018, «**Le French Design, how innovation creates history !**» dans le cadre de la Dubai Design Week en partenariat avec l'Institut Français et le via sous la tutelle de l'Ambassade de France des Emirats Arabes Unis.



Notre territoire

Notre activité

Notre logo

La France

Le Design

Collectif M



A graphic of a yellow pencil pointing upwards and to the right, with the text 'LES DESIGNERS' written on its body. The pencil is surrounded by several parallel yellow diagonal stripes that create a sense of motion and depth. The background is white.

**LES DESIGNERS**

# ANJA CLERC

[anjaclerc.com](http://anjaclerc.com)



La structure réduite à l'essentiel de ce lampadaire centralise la source lumineuse, valorisant la porcelaine blanche de l'abat-jour, sublimée par la lumière traversante. Avec son abat-jour suspendu vers le bas pour une lumière tamisée ou posé en hauteur, Tipi offre deux ambiances très différentes.



### Les lampes Boas :

Une collection de «lampes vivantes» qui éveillent nos sens. Les lampes semblent se mouvoir, grâce aux mains enjouées qui les manipulent. Elles s'éveillent à travers différentes positions et créent un doux tintement lors de leur déplacement. Une matière hybride, d'écailles de papier, qui s'étire, se tord, se rétracte, donnant la possibilité à celui qui manipule l'une des lampes, de la placer à son gré, dans la position voulue, en jouant avec l'espace...

# ANNE CHARLOTTE SALIBA

[annecharlottesaliba.com](http://annecharlottesaliba.com)

# BARNABÉ

[barnabe-design.com](http://barnabe-design.com)



Contemporaine et industrielle, La collection Métis met en exergue le goût de son designer de faire naître de l'harmonie dans une structure en déséquilibre. Le dessin épuré de cette collection nous offre des tables et bureaux au design aérien mettant au cœur de leur conception un maillage de matériaux bruts, acier, bois massif et verre.



# C6.B

[capa6b.wixsite.com/design](http://capa6b.wixsite.com/design)

Ludere est une table d'échecs en Carbone. Cette dernière possède un damier « rétro-éclairé ». Eteinte, la table apparaît d'une seule et même matière, tandis qu'allumée, le damier se révèle instantanément.

La lampe Fumée s'inspire de l'esthétique du brûlé et donne une sensation de fragilité. Sa lumière varie en fonction de l'intensité de la lumière allant du gris au rose pâle. Elle garde un côté organique presque minéral.

# CAMILLE DERAM

[cargocollective.com/camillederam](http://cargocollective.com/camillederam)



cassat-dehais.com

# CASSAT & DEHAIS



Le Maki est une spécialité culinaire japonaise se présentant sous la forme d'un rouleau d'algue nori séchée entourant du riz blanc mélangé à du vinaigre de riz sucré, et farci par divers aliments, en particulier du poisson cru ou des plantes.

[csuzannecreationsmarqueteries.com](http://csuzannecreationsmarqueteries.com)

# CÉLIA SUZANNE

Célia Suzanne Créations Marqueteries est un atelier Parisien spécialisé dans la marqueterie de bois, paille et feuille d'or. Chacune des pièces sont entièrement fabriquées à Paris.



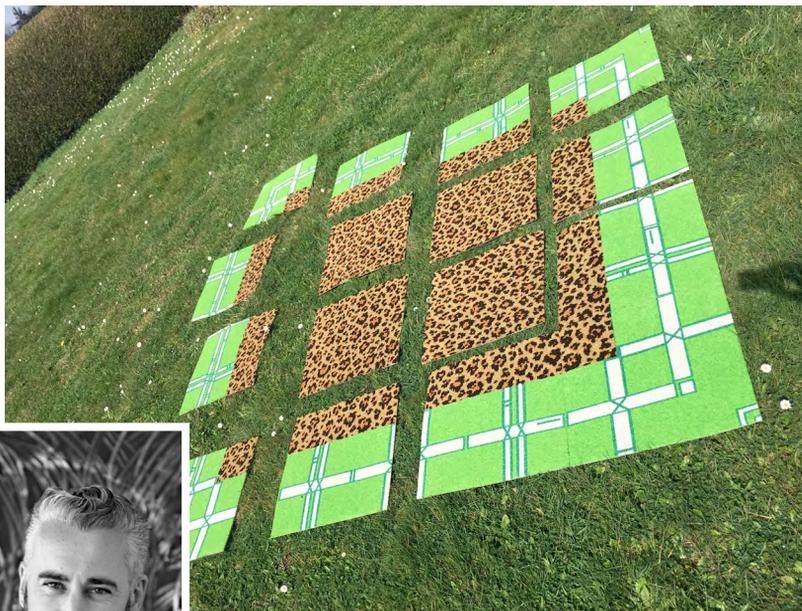


Gaspard Mallet et Christophe Guérin, ont créé la marque Utopic, pour 'Up-cycling topic'.

Ils conçoivent, produisent et distribuent des objets en matière première secondaire, ici, du mobilier réalisé à partir de chute de production de fibre de carbone aéronautique française.

# CHRISTOPHE GUÉRIN & GASPARD MALLET

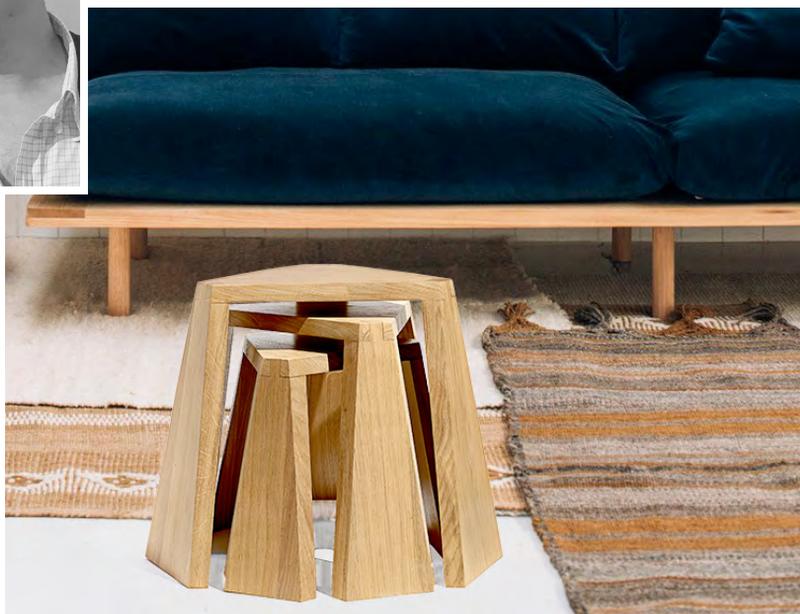
# EMMANUEL PIERRE



En 2012, l'architecte Emmanuel Pierre a créé Les Tapis Flamboyants, édités en 21 pièces uniques. Il nous présente aujourd'hui une nouvelle version métamorphosée «le 14 VISCONTI» en collaboration avec la manufacture française Tescom. Composé de 16 dalles, le tapis devient objet insolite, modulable et extensible. D'inspiration ethnique raffiné et végétal, le motif mixe contemporain et classicisme dans une gamme colorée vive et dynamique, signature du style d'Emmanuel Pierre. «J'aime les contrastes avec ce qui à priori ne va pas ensemble, les mises en tension» souligne l'architecte. Il a voulu ici moderniser un objet intemporel et laisser libre cours à l'imagination du public pouvant grâce au système des dalles, créer son propre rythme visuel et transformer le motif selon ses envies.



Le Tripode est né de la collaboration avec des artisans créateurs. Son nom est le symbole de la fonction et des savoir-faire associés. Sa ligne est résolument contemporaine et actuelle mais sa réalisation fait appel à des savoir-faire artisanaux. Il est utile de par sa fonction : assise comme tabouret, d'appoint comme table, multiple ou complémentaire car gigogne.



# FABRICE DAIGREMONT

[fabricedaigremont.com](http://fabricedaigremont.com)



# FGF CRÉATION

[fgfcreation.fr](http://fgfcreation.fr)



Le luminaire "Circles" est un croisement entre méthodes artisanales et pratiques de fabrication numérique. Ses sources lumineuses orientables se composent d'un disque transparent qui matérialise la lumière de manière indirecte. Éteint, les disques deviennent des anneaux en laissant place à la transparence.

leguen3293@gmail.com

# HUGO LE GUEN



Entre matériaux traditionnels et techniques innovantes, la collection Desnovar s'inscrit dans la métamorphose des savoirs et la porosité des métiers. Confrontant le noyer massif à l'impression 3D ainsi que l'érable et le frêne à la découpe laser, cet ensemble de bureau d'appoint tend ainsi par l'utilisation à révéler une hybridation technique des matériaux traditionnels. La collection Desnovar est entièrement créée et réalisée dans nos ateliers à Revel (31).

# INOOW DESIGN



L'assise en béton fibré offre une forte résistance à l'usure et aux chocs. L'ensemble de la pièce est lisse, à l'exception du dessus qui laisse apparaître un aspect de surface lunaire. Celui-ci est causé par la remontée de bulles d'air lors du séchage du béton. Un résultat à chaque fois unique.

Le studio inoow design a initié une véritable démarche de développement durable en valorisant certaines chutes de bois de fabricants. Dans l'atelier, ces rebuts retrouvent une seconde vie et se transforment alors en matières premières.

# JEANNE RIOT



Parade est une lampe convertible qui se pavane dans votre intérieur

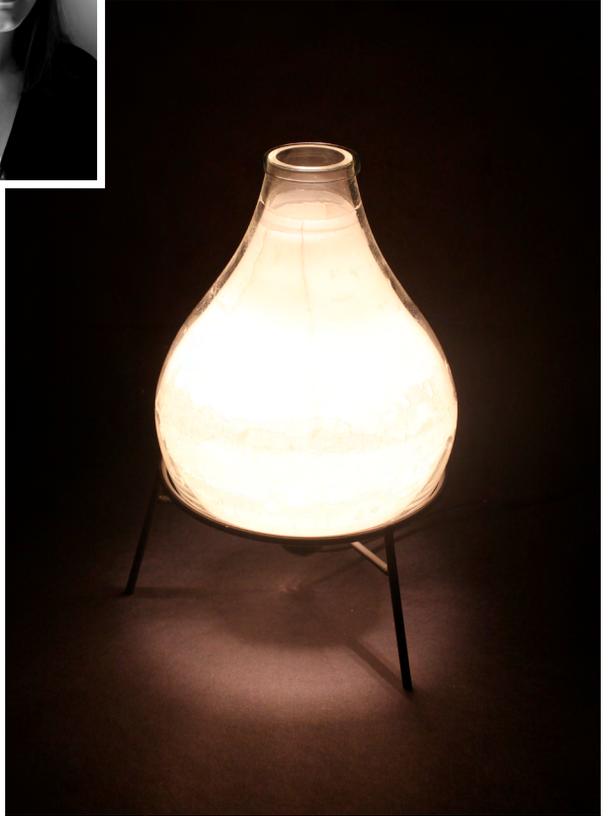
9 déclinaisons en jouant sur sa taille, posture et parure : en lampadaire sur ses 4 pattes, sur 2 appuyée contre un mur et en lampe d'appoint les pattes raccourcies. Sa parure en papier se change en 3 tailles et formes.



«Tu me fais fondre» offre une lecture du temps - via la lumière - propice au calme et à la rêverie.

La transformation de la matière, portée par son trépied, fait écho de manière poétique à l'univers scientifique des laboratoires.

La cire contenue dans la double paroi de son abat-jour nous amène à contempler le temps qui passe au rythme de la fonte de celle-ci, rendue possible par la chaleur de l'ampoule cachée en son centre.



# JOSÉPHINE ADAM

[josephineadam@hotmail.fr](mailto:josephineadam@hotmail.fr)

lafrenchtaff.com

# LA FRENCH TAFF



La French Taff est une jeune marque d'accessoires innovants pour fumeurs qui a pour but de proposer des solutions afin de diminuer les risques liés au tabac. Le tout en utilisant des accessoires designs fabriqués de façon écologique en France.

[cargocollective.com/Lilademarcq](http://cargocollective.com/Lilademarcq)

# LILA DEMARCO



Isiqu représente un souvenir. Celui d'un grand animal, couché au sol, le corps à moitié dans l'eau. Sa peau est sombre, couverte de reflets délicats lui offrant une allure noble et chaleureuse. Ce canapé hybride à la structure de métal offre, par le tricot de laine et les coussins de mousse recouverts de différents tissus, un espace de détente que l'on s'approprie afin de se réchauffer, dormir, s'affaler...

# LINE PIERRON



Ces appliques sont composées d'un abat-jour en nylon imprimé en 3D qui s'entrelace, se lie et fusionne avec le bois en parfaite osmose pour devenir un mélange... un hybride. Ce sont des hybrides par leurs mélanges de matières mais aussi par l'utilisation de différents procédés de fabrication. Elles combinent le travail manuel artisanal et les nouvelles technologies (modélisation 3D, découpe numérique et impression 3D). Leurs bases bois en sycamore, matière naturelle, sont travaillées soigneusement à la main.

L'impression 3D est utilisée pour les abat-jour car elle permet de faire leurs formes et leurs textures impossibles à réaliser autrement. Les deux sont liés par un travail de marqueterie qui est réalisé par découpe laser puis assemblé à la main. Les petits pétales en bois sont incrustés dans l'abat-jour en nylon.

Les boîtes Louise et Alba associent l'érable, le plexiglas et un travail d'illustrations imprimées directement sur le bois. Elles sont réalisées en édition limitée dans un atelier parisien. Le procédé de découpe numérique apporte de la souplesse et de la légèreté à l'ensemble. Un jeu de matière et de formes qui se déclinent à l'infini. Louise et Alba se déclinent en deux tailles différentes. Elles forment ainsi un duo poétique.



# MARIE BOUSSARD

[marieboussard.com](http://marieboussard.com)

# MARIE VERNIER LOPIN



Ce projet est né d'une rencontre et d'un échange avec une jeune femme, Natalia. Inconnue, elle s'est ouverte à moi et m'a permis de développer ce projet basé sur la narration. Les objets Echelette, Sourcier et Soucoupe sont des objets en métal inspirés de textes narratifs écrits par Natalia sur les mots Architecture, Mouvement et Russie.

La tasse à thé ou à café « HYBRID » est par sa forme atypique et de par son caractère mixte. L'objet se veut un symbole d'amitié conviviale, de réconciliation des différences. La tasse peut aussi devenir un objet anti-stress, car en faisant glisser ses mains de gauche à droite, l'esprit s'apaise en équilibrant yang et yin. Issue d'une exploration artistique du carrond, la tasse HYBRID innove en changeant les codes de l'art de la table à la française tout en respectant son histoire et ses savoir-faire, puisqu'elle est réalisée en porcelaine et à Limoges.



# MAUD LC

[maudlc.com](http://maudlc.com)

Tel un souvenir de voyage, la collection Céleste est issue d'un procédé de fabrication hybride où chaque pièce est unique. Le dialogue entre pied et abat-jour met respectivement en valeur leurs qualités tactiles, visuelles et graphiques liées à leur fabrication. Entre ré-emploi d'un savoir-faire ancestral et up-cycling de pièces issues de l'industrie, Céleste c'est une poésie métisse toute en contrastes, réunissant hier et aujourd'hui, création contemporaine, up-cycling et spontanéité du geste, laissant vaquer l'imagination vers d'autres horizons...



# MÉLITINE COURVOISIER

[melitinecourvoisier.fr](http://melitinecourvoisier.fr)

# MONSIEUR CÉSAR



« Tancarville » c'est une collection évolutive de mobilier qui s'inspire des techniques d'ornementations propres à l'ébénisterie et les combine avec celles de la haute couture et du graphisme.

Impressions, incrustations, marqueterie, passementerie, chaque modèle est élaboré à partir d'une structure type et diffère par son jeu de panneaux et leurs décors.

robinbourgeois.fr

# ROBIN BOURGEOIS



OTTF est une petite lampe à poser ou à accrocher. En changeant de position, elle offre différentes intensités lumineuses. OTTF permet de lire, travailler ou d'éclairer une pièce.

Entièrement réalisée en acier, la lampe peut être démontée, réparée ou recyclée.

Les prototypes ont été réalisés par le designer à Paris. OTTF n'est pour l'instant pas éditée.

Avec le développement des NTIC (nouvelles technologies de l'information et de la communication), la connexion permanente est devenue une norme professionnelle et personnelle. Si ces technologies sont synonymes de vitesse et d'efficacité, elles sont aussi de plus en plus ressenties comme chronophages et envahissantes. Que ce soit sur la question des données, des principes de la captologie ou sur l'impact social et environnemental, l'hyperconnexion montre ses limites. L'horloge Reverse propose d'introduire dans notre quotidien une pratique de la déconnexion.



Fabriqué à Paris.  
En recherche d'éditeur.



# SLAU STUDIO

slau.fr

[/www.spacefactory.fr](http://www.spacefactory.fr)

# SPACE FACTORY



Et si la place du cuisinier était avant tout à table ? Contraste pose la question de par son caractère hybride. Hybride, elle l'est autant par la matière avec la rencontre du marbre et du chêne que par la fonction, à la fois table et plan de travail. A la recherche d'un éditeur, Contraste est un pur produit du terroir Parisien, conçu dans le 11<sup>e</sup> arrondissement de Paris par Space Factory et fabriqué à Pantin par Atelier Sauvage.

La collection de luminaires ALT WOOD associe verre sablé et bois lasuré pour un rendu minimaliste, chic et intemporel. Son style, à la fois scandinave et bohème, apporte une touche nature aux intérieurs modernes.

Réalisées en partenariat avec des artisans du Val de Loire, ces lampes ont été conçues et fabriquées en France. Nous assemblons chaque modèle manuellement, dans notre atelier à Tours.



# STUDIO MOEKO

[studiomoeko.com](http://studiomoeko.com)



# REMERCIEMENTS

Mairie du XVIII<sup>e</sup>  
chez Les Libraires Associés  
Association goutte d'or



# CONTACT



[collectifmadeinfrance@gmail.com](mailto:collectifmadeinfrance@gmail.com)



[www.collectifmifet.com](http://www.collectifmifet.com)



<https://www.facebook.com/madeinfranceentransparence>



<https://www.instagram.com/collectifmadeinfrance/>



Collectif

Made in France en Transparence

