

Contact presse : 06.78.36.14.54 - cycledemarches@gmail.com

DOSSIER DE PRESSE

CYCLE DÉMARCHES

Esthétique, Éthique et Modes de vie



PREMIERE RENCONTRE

Saison II

L'Art. Pratiques esthétiques pour impacts éthiques ?

Maison des Acteurs du Paris durable

Lundi 15 janvier 2018, 19h

Après le succès de la première saison 2017, réalisée en petit comité privé, **Maud LC** (artiste/designer) et **Romain Arazm** (historien d'art/journaliste) lancent la deuxième saison du cycle DÉMARCHES, une série de six rencontres - gratuites et ouvertes à tous - consacrée à l'exploration de trois notions clefs: "l'Esthétique, l'Éthique, et les Modes de vie". Organisées tous les deux mois au sein de la **Maison des Acteurs du Paris durable**, chacune de ces rencontres sera un lieu d'échanges et de partage de connaissances et expériences où nous réfléchirons ensemble à l'articulation et à l'incarnation de ces trois notions. En partenariat avec la Maison des Acteurs du Paris Durable, le Collectif Made in France en Transparence, Shamengo, l'Institut des futurs souhaitables, Art absolument, Antropia-ESSEC, ENTREPRENANCE Institut et la Paris Design Week, le cycle DÉMARCHES abordera successivement les thèmes de l'Art (janvier 2018), de la Nature (mars 2018), du Voyage (mai 2018), de la Politique (juillet 2018), de la Spiritualité (septembre 2018) et de L'imaginaire (novembre 2018).

PARTENAIRES 2018



*Crédit photo : Maud LC, détail du monotype « Nouvelle ère », 50*70cm, 2017

CYCLE DÉMARCHES
Esthétique, Éthique et Modes de vie



PREMIERE RENCONTRE

Saison II

L'Art. Pratiques esthétiques pour impacts éthiques ?

Maison des Acteurs du Paris durable

Lundi 15 janvier 2018, 19h

La rencontre prend la forme d'une table ronde (1h00) et d'échanges formels avec le public (30min) puis informel (30min).

Entamer ce cycle DÉMARCHES par la thématique de l'art, en s'intéressant aux liens qui unissent l'esthétique, l'éthique et les modes de vie, est loin d'être le fruit du hasard.

Si l'ensemble des six rencontres entend arpenter de vastes territoires intellectuels, l'art et les artistes ne seront jamais bien loin. Ainsi, en réunissant une fondation, une revue d'art et un artiste, l'idée de cette rencontre consiste à croiser les points de vue pour affiner un diagnostic.

A des niveaux différents, ils œuvrent pour l'art. L'un en créant des conditions propices à son émergence, l'autre en l'étudiant et en le faisant connaître, ou bien encore en faisant appel à sa sensibilité et son intuition pour créer des œuvres. La fondation, la revue et l'artiste agissent en même temps sur la perception que le public peut avoir de la pratique et du Discours de l'art.

S'ils agissent pour l'art et sur sa perception, l'art agit également sur leur mode de vie. L'esthétique à laquelle ils sont quotidiennement confrontés influence - consciemment ou inconsciemment - leurs prises de décisions, leurs engagements, mais allons plus loin, leur rapport au monde.

Parce que l'artiste peut être l'initiateur d'un changement de paradigme pour la société et qu'il est lui-même soumis à la nécessité de l'action de prescripteurs, nous sommes en présence d'une configuration complémentaire et interdépendante. L'artiste accompagné dans sa démarche entraînera le spectateur dans son imaginaire.

Grâce à nos invités, nous tenterons de déterminer les rôles que l'artiste et ses prescripteurs peuvent jouer sur l'avènement de la société de demain, sur l'impact des œuvres et des démarches artistiques sur nos vies. Nous nous intéresserons aux conséquences éthiques dont certaines œuvres peuvent être la cause. Prescrire une œuvre ou un artiste, c'est s'engager pour le Beau mais également créer un discours pour inspirer le futur !

CYCLE DÉMARCHES
Esthétique, Éthique et Modes de vie

Première rencontre, saison II
L'Art. Pratiques esthétiques pour impacts éthiques ?

LES INVITES

Pour cette première rencontre de la saison II, trois personnalités du monde de l'art invités.



Colette Barbier - Initiatrice du Prix Ricard en 1999, membre d'honneur de Mécènes du Sud depuis 2014 et membre du jury du Prix Meurice pour l'art contemporain, Colette Barbier est désormais une figure incontournable du monde de l'art en France. Après avoir été à la tête du mécénat du groupe Ricard, elle en dirige actuellement la Fondation. Partenaire de la FIAC et du Centre Georges Pompidou, cette institution est devenue un acteur central de l'art contemporain et un lieu d'exposition prisé par les artistes et les commissaires.

<https://www.fondation-entreprise-ricard.com/>

Vincent Mauger - A la suite d'une formation à l'École des Beaux-arts de Rennes au début des années 2000, Vincent Mauger explore l'espace et la matière en tant que sculpteur et plasticien. Représenté par la galerie Bertrand Grimont, il participe régulièrement à la YIA Art Fair et expose notamment ses structures monumentales au sein du parcours *Hors les murs* de la FIAC. Influencé par la Science et les mathématiques, son oeuvre joue avec la matière afin de rendre plastique l'imaginaire de certains espaces mentaux.

http://www.bertrandgrimont.com/Vincent_Mauger-artist-56.html

Teddy Tibi - Co-fondateur et directeur de la revue Art Absolument, auteur, collectionneur et curateur d'exposition, Teddy Tibi accompagne la création contemporaine depuis plus de 20 ans. Tribune de choix pour l'art émergent, forum où se croisent des artistes issus de scènes méconnues, Art Absolument est depuis septembre 2017 un lieu d'exposition à Paris qui se propose de poursuivre les ambitions des trajectoires éditoriales de la revue.

<http://www.artabsolument.com/fr/>

CYCLE DÉMARCHES
Esthétique, Éthique et Modes de vie

NOTE D'INTENTION DES FONDATEURS



L'artiste s'intéresse ontologiquement à l'Esthétique, qu'il crée, bouscule, réinvente... Il vit et incarne aussi une époque, et par là même un Mode de vie, dont il est le reflet d'une manière ou d'une autre. Aujourd'hui, il me semble fondamental, avis subjectif et personnel et au demeurant hautement polémique, d'intégrer la question de l'Éthique dans ma démarche artistique. Mon intuition étant que notre environnement, c'est-à-dire la nature, les matières, formes et objets qui nous entourent, nous imprègnent silencieusement mais profondément. Ce questionnement, inéluctablement philosophique voir métaphysique, m'encombre, me perturbe, autant qu'il me fascine. Me freine-t-il dans mon élan créateur ou en accélère-t-il le développement ? Me disperse-t-il dans ma concentration esthétique ou la subjugué-t-il ? Pour m'aider à y répondre, je converse depuis des années avec des penseurs de notre temps, des ethnologues, des psychologues, des philosophes, des historiens d'art... car quoi de plus merveilleux que d'assumer cette fragilité en leur demandant d'y réfléchir ensemble. Et si d'autres créateurs se posaient la même question ? Partant de cette hypothèse, avec la complicité de mes amis Romain Arazm et Evelyne Kuoh, nous avons lancé en 2017 un premier cycle de rencontre afin de tenter de déplier ce triptyque Esthétique, Éthique et Modes de Vie. Nos réflexions ne font que commencer, nous lançons les rencontres 2018.

Maud LC, artiste-designer

Les rencontres DEMARCHE sont un temps d'échanges et de partages où créateurs et penseurs interagissent autour de la diversité des approches de trois notions: l'éthique, l'esthétique et le mode de vie. Suffisamment générales pour permettre la transdisciplinaires, ces notions sont autant de pivots conceptuels autour desquels un bon nombre de sujets de notre époque gravitent. Le caractère abstrait de ce regroupement de notions s'incarnera au cours des six rencontres lors de la saison 2018 avec des thématiques comme celle de l'Art, de la Nature, du Voyage, de la Politique, de la Spiritualité et de l'Imaginaire. Une fois tous les deux mois et en compagnie de deux invités à la confluence de l'Art et des Sciences Humaines, les rencontres entremêleront des prismes pour obtenir un éclairage nouveau, un point de vue différent sur des objets intellectuels innovants. Issus de questionnement liés à la pratique de l'art, de l'artisanat, de la place de l'art dans nos sociétés et dans nos vie, DEMARCHE franchit allégrement les disciplines et les époques pour explorer des territoires parfois très éloigné de l'ici et maintenant.

Romain Arazm, historien d'art-journaliste

CYCLE DÉMARCHES
Esthétique, Éthique et Modes de vie

PROGRAMMATION 2018

Deuxième rencontre

le jeudi 15 mars 2018 à 19h
(Re)penser les natures de la Nature.

Troisième rencontre

le mardi 15 mai 2018, à 19h.
De la boussole à la plume: l'idée du voyage.

Quatrième rencontre

le lundi 16 juillet 2018, à 19h.
Faire de la politique autrement.

Cinquième rencontre

le lundi 17 septembre 2018, à 19h.
Les formes spirituelles du XXIe siècle.

Sixième rencontre

le jeudi 15 novembre 2018, à 19h.
L'imaginaire comme source du réel.



CYCLE DÉMARCHES
Esthétique, Éthique et Modes de vie

HISTORIQUE
programmation de la première saison 2017

De janvier à juillet 2017, au sein de la galerie du Collectif Made in France en Transparence au 9 rue française (Paris, Ile), s'étaient tenues les premières rencontres du cycle, sur invitation et dont le nombre de participants étaient limités à 20 personnes.

FEVRIER 2017 / invité Michel Malherbe (philosophe)



"Quelles relations existent-il entre la pratique de la montagne, et celle d'une activité artistique ou philosophique"?

MARS 2017 / invitée Frederika von Inger (journaliste)



"Quels peuvent être les apports des "peuples racines" pour résoudre les différentes problématiques auxquelles nos sociétés peuvent être confrontées"?

AVRIL 2017 / invité Etienne Klein (philosophe, astrophysicien)



"Quelles relations les découvertes scientifiques entretiennent-elles avec les œuvres d'art"?

JUIN 2017 / Romain Arazm (doctorant en histoire de l'art, journaliste)

"De quoi le Bauhaus est-il le nom?"

Une synthèse et une bibliographie avaient été remis l'année dernière à chaque participant et une vidéo avait été filmée en avril, elle est disponible sur :

<https://www.facebook.com/pg/madeinfranceentransparence/videos>

CYCLE DÉMARCHES
Esthétique, Éthique et Modes de vie

PARTENAIRES



ANTROPIA ESSEC - Nous rejoignons avec plaisir ce cycle pour nous engager auprès d'acteurs qui font bouger les lignes dans le sens de l'impact social et environnemental positif !
<http://antropia.essec.fr/>



ART ABSOLUMENT - La revue fondée en mai 2002 aborde aussi bien le « choc esthétique » ressenti pour le patrimoine artistique des civilisations que les liens entre l'art du passé et l'art d'aujourd'hui, ou encore la pluralité et la diversité des artistes français ou résidant en France. Ajoutons à cela une libre parole accordée aux artistes, écrivains et autres critiques d'art; les conservateurs de musée sont invités à donner leur point de vue ainsi que les collectionneurs mettant l'œuvre au cœur de leur préoccupation. <http://www.artabsolument.com/fr/>



COLLECTIF MADE IN FRANCE EN TRANSPARENCE - Depuis ses début le Collectif Made in France en Transparence valorise des designers éco-reponsables qui produisent en France. Aujourd'hui le collectif s'engage dans un nouveau cycle de conférences où l'art et la philosophie se mélange pour nous faire réfléchir sur de nouvelles façon de percevoir notre monde, nos modes de vie et ainsi créer des objets durable en préservant nos ressources.
<http://collectifmifet.com/>



ENTREPRENANCE INSTITUT – Comment prendre soin de la dimension humaine d'un projet de croissance ? Via une approche pionnière en psychologie entrepreneuriale développée par un groupe pluridisciplinaire de R&D en psychologie de l'Entreprenance (qualité de celui ou de celle qui ose) depuis 2009 Finance for Entrepreneurs et reposant sur 13 indicateurs de personnalité. Ces fusées éclairantes sont regroupées sous quatre dimensions : diriger (leadership), animer (management), réaliser (exécution), pivoter (évolution). Cette méthodologie est utilisée par des investisseurs, des incubateurs et des coachs. Nous sommes heureux d'être partenaire du cycle parce que l'acte d'entreprendre est une posture tendue vers l'autonomie, l'audace et l'affirmation dont il fait bon discuter ensemble. www.entreprenance.com



since 2040

INSTITUT DES FUTURS SOUHAITABLES - Dans cette période singulière de métamorphoses, nous avons l'occasion d'imaginer demain à l'aune de ce qu'il pourrait être de mieux. L'Institut des Futurs souhaitables s'adresse à tous ceux qui veulent se saisir de cette opportunité pour inventer un monde plus souhaitable. <http://www.futurs-souhaitables.org/>



MAISON DES ACTEURS DU PARIS DURABLE – Parce que c'est notre vocation d'aider et de valoriser les acteurs qui s'engagent ! <http://acteursduparisdurable.fr/>



La PARIS DESIGN WEEK est très heureuse de soutenir ce cycle de réflexions.



SHAMENGO - Parce que Shamengo promeut un nouvel art de vivre orienté autour de 4 valeurs : prendre soin de soi, créer dans l'éthique, préserver la planète et s'engager pour les autres, nous encourageons et soutenons les initiatives innovantes et inspirantes qui ouvrent le regard. Ainsi, s'associer au cycle « Esthétique, Éthique et Modes de vie » nous a semblé naturel et essentiel.

www.shamengo.com

INFORMATIONS PRATIQUES

"L'Art / Pratiques esthétiques pour impacts éthiques ?"

Lundi 15 janvier 2018 à 19h-21h.

Maison des Acteurs du Paris durable, 21 Rue des Blancs Manteaux, 75004 Paris (Métro 1: Châtelet, Saint-Paul, Métro 11: Rambuteau). Entrée libre (dans la limite des places disponibles).

Réservation obligatoire par email à cycledemarches@gmail.com

Nom, Prénom et Nombre de places.

Contacts

Tel. 06.78.36.14.54

mail: cycledemarches@gmail.com

Retrouvez nous sur les réseaux sociaux:



<https://www.facebook.com/Cycle-Demarches-732624513598593/>



<https://twitter.com/cycleDEMARCHES>

UN GRAND MERCI A NOS PARTENAIRES

